

# UTROLIG FLOTTE OG VELBYGDE

I jakten etter et par mindre høyttalere som spiller stort, flott og detaljert nok til å tilfredsstille våre audiofile krav, er turen kommet til Vienna Acoustic Haydn SE. Det ble en interessant og hyggelig opplevelse.

Tekst: Håvard Holmedal

I stedet for å kjøpe seg et par gulvstående høyttalere, som kanskje er vanskelig å få plassert i en pent møblert leilighet, kan et par bokhylle-høyttalere være et godt og velspillende alternativ. Og de kan faktisk stå i en bokhylle, selv om flere importører og butikker insisterer at de skal stå på et par tunge stativer. Utfordringen er at de da tar like mye plass som et par gulvstående høyttalere, og ikke blir markedsført og solgt som det fantastiske gode alternativet de kan bli for de mest interiørinteresserte medlemmene av husstanden. Da er veien kort til en Bluetooth-høyttaler på skjenken eller bokhylla, og det er jo aldri noe annet enn en lydmessig nødløsning – uansett pris.

## Uvanlig flotte høyttalere

Vienna Acoustic Haydn Grand SE er uvanlig flotte. Du finner flotte høyttalere fra andre fabrikker også, men Haydn skiller seg likefullt positivt ut i prisklassen med en finish og en møbelfølelse som imponerer. Enten du kjøper dem i blanklakkert finish eller i lekker finer.

SE står forresten for Symphonic Edition, men kunne like godt vært en mkII-versjon. Det meste er nemlig forandret. SE-betegnelsen har ikke gjort dette til en helt ny høyttaler, men den fikk et «spider-element» med spiler som forsterker og stiver opp bass/mellomtone-elementet. Det 6-tommer store elementet gjør at høyttaleren beveger seg greit ned til 40Hz. Noe som er brukbart dypt for en høyttaler i denne størrelsen. Diskanten er den samme som sist og det betyr en bestrøket 25mm silkediskant men med en tredobbel neodmium-magnet. Et oppgradert bass-element gjør at også delefilteret er forandret og forbedret. Det er brukt metallfilm-motstander og MKP-kondensatorer i det 6dB/12dB filteret.

Noe som er unikt med denne modellen er den helt spesielle bassporten som ender ut på hver side av en diskanbro, eller kanskje vi skal si at Vienna har montert diskanten ytterst på bassporten. Det sparer plass på fronten, og gjør at høyttaleren også trives selv om den ikke blir montert på stativer og plassert midt på gulvet i stua. Høyttaleren er forholdsvis effektiv. I stua gir den omtrent 91dB ved 1watt, og det er litt over gjennomsnittet for denne typen høyttalere. De er oppgitt til å tåle inntil 150Watt, og Vienna anbefaler at man har minst 50watt til rådighet i forsterkeren. Haydn SE veier 10 kilo stykket, og virker veldig godt og solid bygget.





### Allsidig og behagelig

Høytaleren har tilnavnet Symphonic Edition, men det hinter absolutt ikke til hva slags musikk de passer best til. Høytaleren er nemlig overraskende allsidig, og takler det meste du spiller på den med samme raffinerte spillemåte. Lydsignaturen er nøytral, og den har en silkeaktig kvalitet i diskanten som gir all musikk et skimmer av luksus. Det gjør den helt uten å mangle gnist eller energi, når det handler om mer aggressive musikksgjanger som gjerne har både skri-

kende gitarer og snerrende synther. Da er det akkurat som om den endrer personlighet fullstendig, lener seg fremover og tøffer seg opp.

Til å være en såpass kompakt høytaler blir jeg litt overrasket over bassen. Den er ganske dyp, og den er kontant, artikulert og kontrollert. Lukker du øynene er det ikke veldig vanskelig å tenke seg at det er en langt større høytaler du lytter til.

Jeg spiller Geir Sundstøl, og hans nydelige gitarer og klanger virker nærmeste som skreddersydd til disse høytalerne. Lyden er stor og flott, og med en herlig luftighet og vektløshet, og med nydelig gjengivelse av alle typer gitarer. Strengene har helt riktig tykkelse, og gitarene fremstår med masse varme og kropp.

For å gå helt i den andre retningen får de kjørt seg med en runde Trentemøller og hans deilige elektronika. Den dype og tunge bassen blir litt lettere enn den skal være, men resten er ren nytelse. Høytaleren henter ut detaljer på en måte som er umulig å ikke like. Hver lyd er full, fargerik og svært detaljert, og de plasseres særdeles presist fokusert på akkurat riktig plass i lydbildet. Lyden er herlig ufarget, stille og resonansfri, og fullstendig sømløst presentert.

Med stemmer skapes det ganske fort særdeles omfattende mengder gåsehud, og det skjer enten du lytter til Leonard Cohens dype og raspende stemme på You want it darker, eller Solfrid Mollands Forvandling. Det er et godt mål på kvalitet. Uansett hvor gjerne man vil like en høytaler, er det ikke helt uvanlig at gåsehuden uteblir fullstendig, mens den plutselig dukker opp allerede fra første strofe på høytalere som for eksempel Haydn SE.

### Konklusjon

Hvis du se bort fra at den mangler en halv oktav i bassen, konkurrerer den lett med gulvstående og langt dyrere varianter når det gjelder lyd kvalitet, oppløsning og presisjon.

### VI LIKER:

- Nydelig finish
- Flott, detaljert lyd
- Masse musikalitet
- Lett å plassere

### VI LIKER IKKE:

- Nøye på forsterker

**STEREO+ MENER:** Lyden av Vienna Acoustics Haydn Grand SE er lett og uanstrengt, detaljert og raffinert, og gir en flott musikalsk opplevelse.

### KARAKTERER

Kvalitet/design



Brukervennlighet/fleksibilitet



Lyd/pris



### Vienna Acoustic Haydn Grand SE

PRIS: Kr. 14.990 til 16.495.-  
avhengig av finish

IMPORTØR: Interconnect

LINK: [www.interconnect.no](http://www.interconnect.no)